



HCY-1601010101030501 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. III) (CBCS) Examination**

October / November – 2017

**Gujarati : Paper - V**

(ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - ધ્રુવસ્વામિની દેવી)

(*Elective - 1*) (*New Course*)

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

(૨) બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

૧ કનૈયાલાલ મુનશીની નાટ્યકાર તરીકેની સિદ્ધિઓ અને મર્યાદાઓનું ૧૪  
'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'માં દર્શન થાય છે. વિગતે ચર્ચા કરો.

**અથવા**

૧ નાટ્યકૃતિ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'ને આધારે કનૈયાલાલ મુનશીની નાટ્યકલાનો ૧૪  
વિગતે પરિચય આપો.

૨ કનૈયાલાલ મુનશીના જીવનનો સવિગતે પરિચય આપો. ૧૪

**અથવા**

૨ કનૈયાલાલ મુનશીનાં સાહિત્ય સર્જનનું વિહંગાવલોકન કરાવી તેમને ૧૪  
સર્જક તરીકે ઘડનારાં પરિબળોની વિસ્તૃત આલોચના કરો.

૩ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' નાટકમાં સર્જકના ભાષાકર્મ વિશે છણાવટ કરો. ૧૪

**અથવા**

૩ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'માં નાટ્યકારનું સંવાદ કૌશલ વિગતે ચર્ચો. ૧૪

૪ ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યમાં 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' નાટકનું સ્થાન મૂલવો. ૧૪

**અથવા**

૪ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' નાટકની રસસૃષ્ટિનું સવિગત વર્ણન કરો. ૧૪

૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪

- (૧) 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'ની પાત્રસૃષ્ટિ
- (૨) રામગુપ્તનું પાત્રાલેખન.
- (૩) 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'નાં ગૌણ પુરુષપાત્રો.
- (૪) 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'માં તપ્તાલાયકી.